

ГУ «Отдел образования города Актобе»
КГУ «BILIM QAZYNA»
ГККП «Ясли – детский сад №39 Достык»

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГУ «Отдела образования
города Актобе»
от 17 2025 года
№ 394



ПРОГРАММА
«Танцуй, малыш»
(Средняя, старшая, дошкольная группы)

Актобе, 2025 год

Основание программы: Г.А Абдрахманова «Научимся танцевать» 2011г
в подготовительной группе.

Составитель: Дауева Айнур Зайнулловна, музыкальный руководитель,
хореограф ясли сада №39 «Достык».

Программа «Танцуй малыш» обсуждена на заседании педагогического
совета Ясли-сада №39 «Достык»

Протокол № 1

« 25 »_08_ 2025г

Заведующая Ясли сада №39 «Достык» Амирова Г.Т Амирова Г.Т

Программа «Танцуй малыш» Утверждена на заседании городской
экспертной комиссии:

Протокол № 1

«27» 08 2025г

Представитель экспертной комиссии: Косымбаева М.О.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу «Танцуй, малыш» для детей от 3-х до 6-ти лет,
разработанную музыкальным руководителем Ясли-сад №39 «Достык»
Дауевой А.З

На современном этапе развития общества большое значение предается системе образования, которая сегодня все больше и больше ориентирована на воспитание свободной, творческой, активной личности, где значительную роль в развитии детей дошкольного возраста играет художественно-эстетическое воспитание. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Именно поэтому, обучающиеся дошкольного возраста ГККП «Ясли-сад №39 «Достык» в образовательном процессе знакомятся с танцевальным искусством и осваивают его, учит детей красоте и выразительности движений, воспитывает умение слушать и воспринимать музыку, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

В программах раскрываются особенности организации образовательного процесса по обучению танцевальному искусству детей дошкольного возраста. Программы предусматривают систематическое, последовательное обучение и развитие дошкольников средствами танцевального искусства. Систематические занятия дают возможность проводить с воспитанниками большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца. Освоение обучающимися азов танцевального искусства и приобщение к нему открывают возможность достичь широкого осуществления воспитательных задач, а именно содействовать эстетическому воспитанию детей, оказывать положительное воздействие на их физическое развитие и способствовать росту их общей культуры, путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Таким образом, представленные к рецензированию программы дополнительного образования по «Хореографии» для обучающихся дошкольного возраста соответствуют современным требованиям, предъявляемым к организации и содержанию образовательной деятельности и рекомендуются к реализации.

Рецензент
Магистр искусства



А.З. Дауева
Еспай А.

Пояснительная записка

В процессе освоения программы педагог должен строго соблюдать принципы «от простого к сложному», от музыкально - ритмических движений к танцевальным движениям, к танцевальным эподам, композициям, а затем к постановкетанцев.

Актуальность: Занимаясь хореографией, дети в значительной степени обогащаются,расширяют свои исполнительские возможности, расширяют свой кругозор,избавляются от некоторых комплексов, раскрепощаются. Музыкально-ритмические упражнения развивают у детей быстроту реакции,ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость,развернутость стоп).

Цель: Эстетическое и физическое развитие ребенка, при помощи хореографических номеров и самовыражения в танце.

Задачи: Формировать художественный вкус, умение выражать свои музыкальные впечатления в осмысленных пластических движениях и действиях. Формирование у детей навыков хореографической пластики, гибкость, координацию движений, красивую осанку.Согласовывать движения с характером мелодии, ритмично и выразительно двигаться, водить хороводы, исполнять пляски и танцы.

Ожидаемый результат: Умеют выразить свои музыкальные движения под музыку, отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Умеют выполнять простейшие двигательные ритмические задания, координируют и используют разнообразные движения в импровизации под музыку, самостоятельно меняют движения,проявляют гибкость. Самостоятельно исполняют на память танцевальные движения, ориентируются в пространстве, выполняют элементы различных видов танца.

Занятие проводится 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в средней группе 20-25 минут, в старшей и дошкольной группе 30 минут. Каждое занятие предполагает изучение новой темы, включает закрепление пройденного материала.

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Что такое хореография?»	4
2	Танец-игра «Листик листопад»	5
3	Набор танцевальных элементов. Разучивание.	8
4	Пластический этюд «Осенние дорожки»	7
5	Упражнения, ритмические разминки на развитие групп мышц и подвижность суставов	8
6	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	6
7	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей	8
8	«Прогулка в зоопарк»-создание музыкально пластических образов.	6
9	«Путешествие в лесу»-создание музыкально- пластических образцов	6
10	Развитие хлопковой и дробной ритмики	6
11	Народный танец	8
	Всего	72

Тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1	«Виды танцев	4
2	Танец импровизация «Дождик-непоседа»	8
3	Постановка коллективного танца «Листья желтые»	6
4	Танец «Полька»	8
5	Разучивание казахского танца	7
6	Виды танцев: Народный танец Эстрадный танец.	9
7	Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов	7
8	Разучивание движений танца «Вальс»	5
9	Пластический этюд «Наурыз»	5
10	Упражнения на развитие мимики и пантомимики	4
11	Танцевальные движения народов мира	4
12	Развитие хлопковой и дробной ритмики	5
	Всего	72

Тематический план

№	Темы	Кол-во часов
1	Связь музыки и движений, на примерах игровых эпизодов, образов.	4
2	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями Развитие хлопковой и дробной ритмики	6
3	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	6
4	Танцевальные шаги. Набор танцевальных элементов. Разучивание.	8
5	Танцевальные позиции рук и ног.	5
6	Танцы сюжетные и несюжетные	5
7	Виды танцев: -Народный танец -Классический танец -Эстрадный и современные танцы.	8
8	Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов	4
9	Упражнения, ритмические разминки на развитие и расслабление групп мышц и подвижность суставов	8
10	Танцы, игры, упражнения на развитие художественно-творческих способностей детей	8
11	Упражнения на развитие мимики и пантомимики	7
12	Создание музыкально-пластических образов	3
	Всего	72

Содержание программы (для средних групп)

1. «Что такое хореография?» Вводная беседа о хореографии. Знакомство с правилами и нормами поведения на занятиях хореографии.
2. Танец-игра «Листик листопад». Определение характера музыки (весело-грустно); жанров музыки (марш, полька, вальс); темпа (медленно-быстро).
3. Набор танцевальных элементов. Разучивание. Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, дробный шаг, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, движения с лентами, мячом, скакалкой
4. Пластический этюд. «Осенние дорожки». В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).
5. Упражнения, ритмические разминки на развитие групп мышц и подвижность суставов. Упражнения на развитие групп мышц: «Куклы деревянные, тряпичные», «Гладим кошку», «Кошка выпустила когти», «Растягиваем резинку», «Снеговик растаял» и т.д.
6. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения - этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение в колонну, круг, ходьба по кругу.
7. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Импровизация под музыку «Антошка», «Лошадка», «Кузнечик».
8. «Прогулка в зоопарк»-создание музыкально пластических образов. Дети имитируют движения зверей и птиц: медведя, волка, лисы, зайца, птиц и т.д.
9. «Путешествие в лесу»-создание музыкально- пластических образцов. Дети представляют себя в различное время года и в разных вариантах: летом «ягодками», «бабочками», «цветочками»; осенью – «листочками»; зимой – «снежинками», «елочками»; весной – водят хороводы.
10. Развитие хлопковой и дробной ритмики. Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки.
11. Народный танец. Слушание народной музыки. Знакомство с народными костюмами. Знакомство и разучивание простых элементов Народного танца (казахского и русского).

Содержание программы (для старших групп)

- 1. Виды танцев.** Вводная беседа про виды танцев. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.
- 2. Танец импровизация «Дождик-непоседа».** Определение характера музыки (весело- грустно); жанров музыки (марш, полька, вальс); темпа (медленно-быстро-спокойно); структуры музыкального произведения, формы (2-х и 3-х части, формы)
- 3. Постановка коллективного танца «Листья желтые».** Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построение из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Перестроение в парах
- 4. Танец «Полька».** Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы. дробный шаг, казахский и русский переменные шаги, шаг польки, галопа, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, прыжки, движения с лентами.
- 5. Разучивание казахского танца.** I, II, III, IV- позиции рук и ног. Работа у станка. Поклоны в классическом характере
- 6. Виды танцев: Народный танец. Эстрадный танец.** Особенности народных танцев (казахский, русский, украинский, татарский и т.д.) Элементы казахского и русского танца. Разучивание Особенности классического танца Особенности современного танца. Танцевальные комбинации из изученных движений.
- 7. Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов.** В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).
- 8. Разучивание движений танца «Вальс».** Напряжение и расслабление тела: «Ванька - встань-ка», «Восточные куколки», «Тряпичные и деревянные куклы», развитие и «Поющие руки». Упражнения с использованием народных мелодий
- 9. Пластический этюд «Наурыз».** Танцевальная импровизация
- 10. Упражнения на развитие мимики и пантомимики.** «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, пугаемся, радуемся и т.д.»
- 11. Танцевальные движения народов мира.** Знакомство со своеобразием танцев разных народов.
- 12. Развитие хлопковой и дробной ритмики.** и притопами передавать простые ритмические рисунки

Содержание программы (для дошкольных групп)

- 1.Связь музыки и движений, на примерах игровых эпизодов, образов.** Вводная беседа о музыке. Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами в играх в танце, четко согласуя свои движения с музыкой.
- 2. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Развитие хлопковой и дробной ритмики.** Определение сильных и слабых долей такта. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями Развитие хлопковой и дробной ритмики Выполнение чётких ритмичных хлопков и притопов на сильную и слабую долю. Хлопками и притопами передавать простые ритмические рисунки. Определение характера музыки (веселый- грустный, лирический героический, спокойный- торжественный)
- 3.Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.** Положение в парах, по кругу, смена партнёров, перестроение в парах...Свободное размещение в зале с возвратом в колонну в шеренгу. Построение из круга в шеренгу, в колонну: «Воротца», «Змейка», «Звёздочка», «Карусель», «Цепочка», «Диагональ».
- 4. Танцевальные шаги. Набор танцевальных элементов. Разучивание.** Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы. дробный шаг, казахский и русский переменные шаги, шаг польки, галопа, ходьба на полупальцах и пяточках, хлопки, прыжки, движения с лентами, мячом, с цветами, скакалкой и т.д.
- 5. Танцевальные позиции рук и ног. I, II, III, IV- позиции рук и ног.** Работа у станка. Поклоны в классическом характере Русский и казахский поклон. Закрепление знаний
- 6. Танцы сюжетные и несюжетные.** Особенности сюжетных и несюжетных танцев
- 7. Виды танцев: Народный танец. Классический танец. Эстрадный и современные танцы.** Особенности народных танцев (казахский, русский, украинский, татарский и т.д.) и их характерные движения. Элементы казахского и русского танца. Разучивание Особенности классического танца Эстрадные и современные танцы Танцевальные комбинации из изученных движений.
- 8. Связь музыки и движений на примерах игровых эпизодов, образов.** В музыкально-подвижных играх передавать различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).
- 9. Упражнения, ритмические разминки на развитие и расслабление групп мышц и подвижность суставов.** Партерная гимнастика для всех групп мышц. Осанка, маховые движения рук и ног. Напряжение и расслабление тела: «Ванька встань-ка», «Восточные куколки», «Тряпичные и деревянные куклы», «Поющие руки». Упражнения с использованием народных мелодий.
- 10.Танцы,игры,упражнения на развитие художественно-творческих способностей детей.** Танцевальная импровизация «Цирковые лошадки», «Хлоп-топ», «Антошка».

11. Упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, пугаемся, радуемся и т.д.». «На речке», «Зимние забавы».

12. Создание музыкально-пластических образов. Танцевальное творчество. «На птичьем дворе»: «Танец утят», «Вышла курочка хохлатка», «Весёлые петушки». «В цирке»: «Танцующие медведи», «Цирковые лошадки», «Собачки».

Используемая литература

Основная литература:

1. Г.А Абдрахманова «Научимся танцевать» 2011г
2. А. Я. Ваганова – «Основы классического танца», Ленинград, 1934
3. Н. П. Базарова, В. Ю. Мей – «Школа классического танца», Москва, 1968

Дополнительная литература

1. Вагалов В. «Народные танцы мира» 2001
2. Горбилова Г. «Методика классического танца» 1995
3. Жиенкулова Ш. «Секрет танца» 1999
4. Колесникова С.В. «Аэробика для детей» Методическое пособие 2001
5. Конырбаева Ф.М. «Нотная грамота» Алматы, 2006
6. Музыкально-методическое пособие – Алматинское книжное издательство, 2012
7. Учебная программа «Путешествие в страну хореографии» 1999

№39 «Достык» бобекжай-баглабакшась» МККК

менгерушісі:  Г.Т.Амирова